



Claire Baradat,
Cathy Sabroux et
Christian Bujéau

Paris • Ile-de-France
pariscope

Vous reprendrez bien une petite « Leçon » de Ionesco ? Ce chef-d'œuvre du théâtre de l'absurde n'a pas quitté l'affiche du Théâtre de la Huchette depuis 1957. Cela fait donc plus de cinquante ans que la pièce est présentée chaque soir dans la mise en scène de sa création signée Marcel Cuvelier. A l'approche du centenaire de la naissance de l'auteur, le théâtre Mouffetard a choisi d'en proposer une nouvelle production. Dans ce face-à-face d'une élève et d'un professeur, Ionesco use de l'humour et du non-sens pour confronter le pouvoir au savoir, la vitalité au pouvoir des mots... Il nous invite à rire et à réfléchir, en suivant les évolutions des personnages et la progression du drame. Il faut reconnaître que l'on aurait aimé que Samuel Sené pousse un peu plus loin sa mise en scène. Qu'il s'engouffre avec encore plus de folie dans la brèche qu'il a ouverte... Reste, au demeurant, que le travail est de belle facture. Avec, notamment, quelques jolies trouvailles, comme la collection de

cravates des victimes accrochées dans une armoire ou encore les intrigantes cages d'oiseaux suspendues au mur qui ne révéleront leurs secrets qu'à la fin du spectacle. Côté jeu, par contre, le plaisir est sans réserve. Christian Bujéau est impeccable de justesse dans le rôle de ce vieux professeur sadique. Au cours du spectacle, il fait adroitement disparaître la timidité de son personnage. La lueur lubrique dans son regard finit par se transformer en flamme dévorante... Dans la partition de Samuel Sené, la ravissante élève a des allures d'Alice. Mais le pays merveilleux des connaissances qu'elle était venue conquérir va vite devenir un enfer... Claire Baradat joue intelligemment de sa fraîcheur et de son innocence. Quant à Cathy Sabroux, elle campe avec une adéquate rigidité l'angoissante bonne du professeur. ■

Dimitri Denorme

Théâtre Mouffetard
Renseignements page 45.